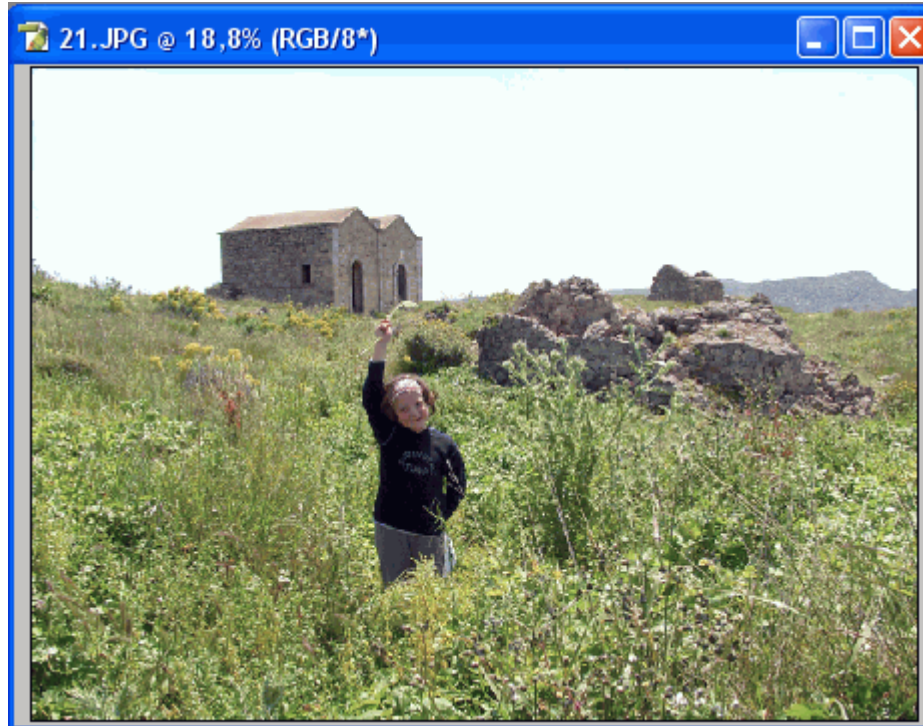


Αλλαγή ουρανού

Ο ουρανός της Ελλάδας σπανίως έχει σύννεφα. Καλό αυτό βέβαια, αλλά καθόλου ενδιαφέρον από φωτογραφική άποψη.

Έτσι, συχνά θα χρειαστεί να ενθέσουμε έναν ενδιαφέροντα ουρανό σε μια φωτογραφία που έχει έναν αδιάφορο και μονότονο ουρανό.

Να ένα τέτοιο παράδειγμα



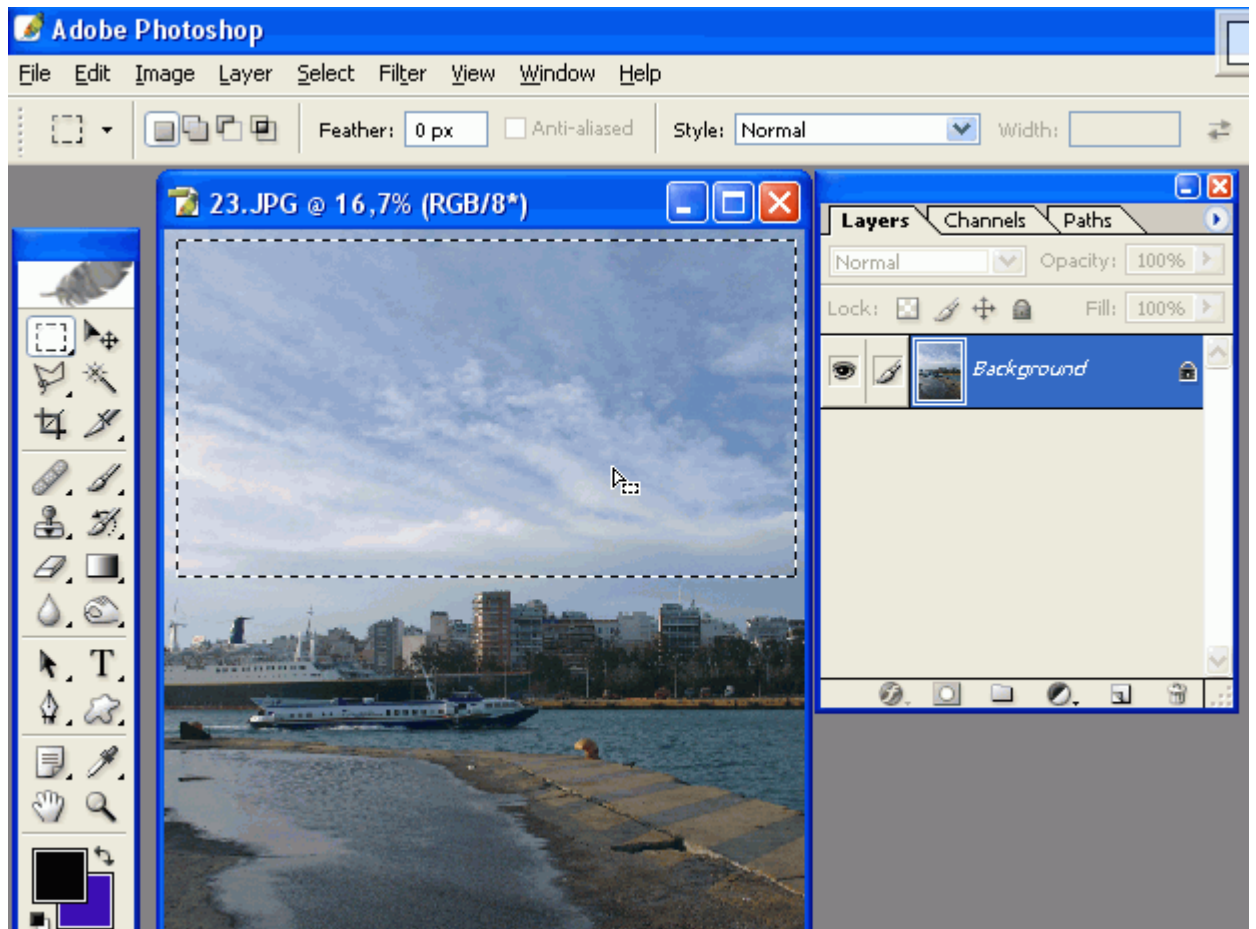
Χμ, ωραία θα ήταν να είχαμε έναν πιο ενδιαφέροντα ουρανό.

Ψάχνω το αρχείο μου και βρίσκω έναν.

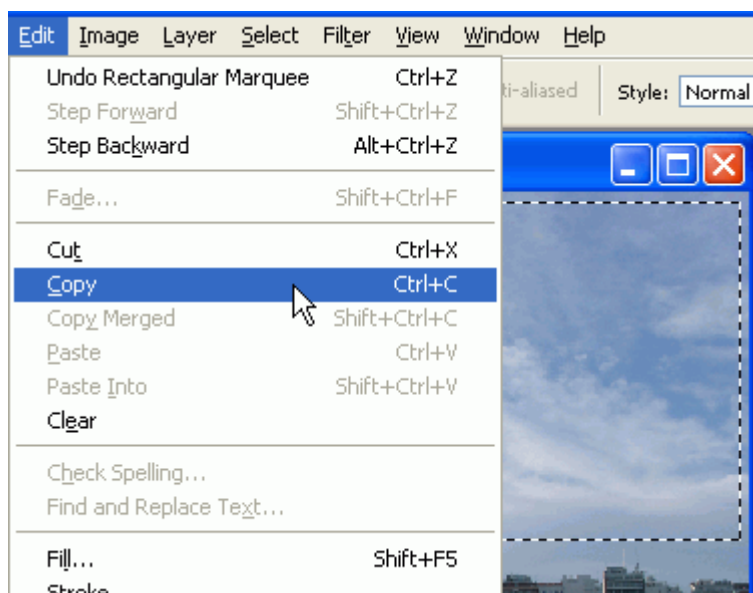
Ξεκινάμε ?

Ανοίξτε το Photoshop και αυτή τη φωτογραφία. (Πατήστε και F7 να ανοίξει η παλέτα των Layers , να την .. έχουμε)

Με το Rectangular Marquee Tool (M) (αυτό πάνω αριστερά στην εργαλειοθήκη), επιλέξτε σέρνοντας με κλικ, όλο το ενδιαφέρον κομμάτι του ουρανού



Τώρα, κάντε απλώς Edit / Copy και κλείστε τη φωτογραφία. Δεν τη χρειαζόμαστε άλλο. Το κομμάτι που θέλαμε, υπάρχει στη μνήμη του υπολογιστή μας.



Ανοίξτε τώρα τη φωτογραφία στην οποία θέλουμε να ενθέσουμε αυτό το ενδιαφέρον

κομμάτι του ουρανού

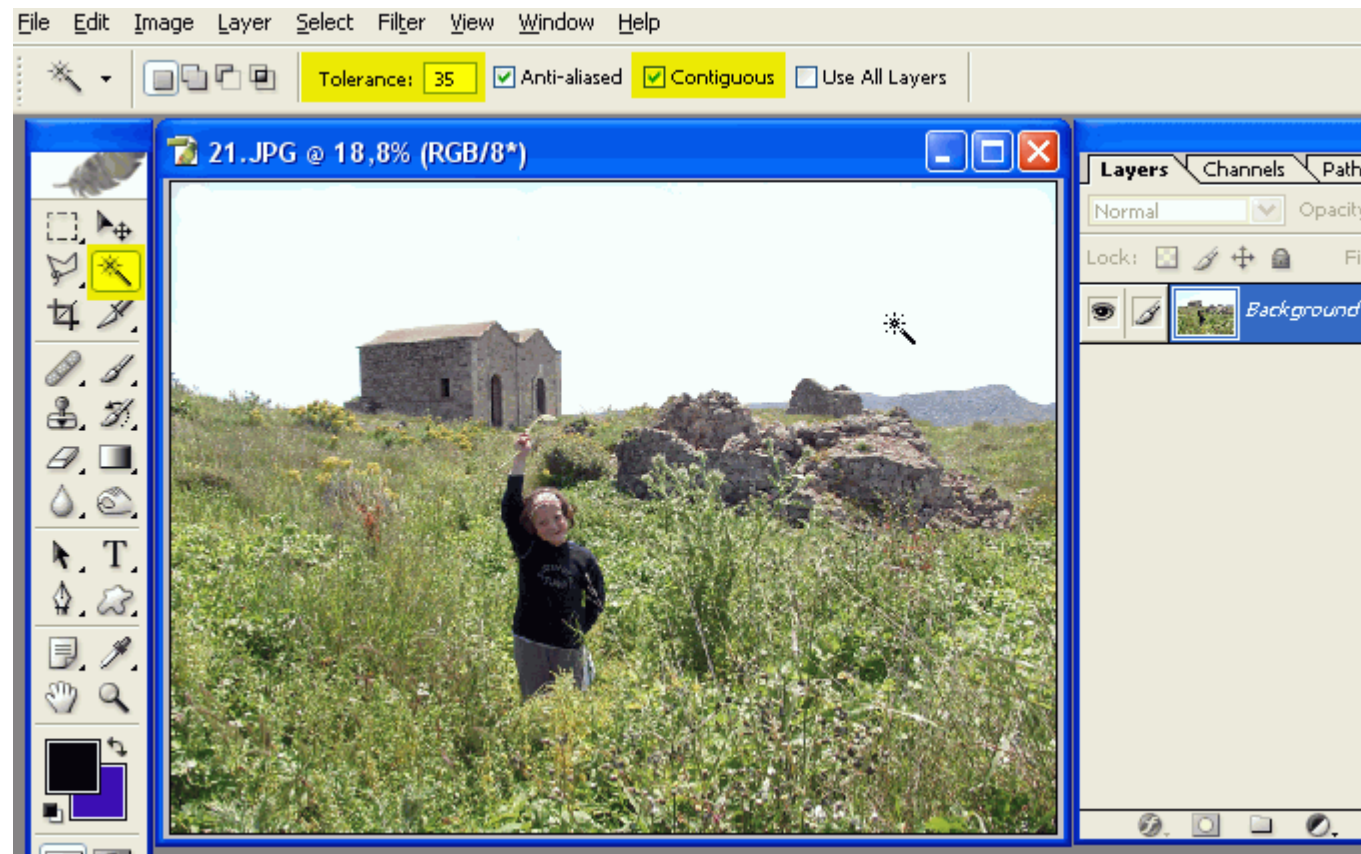
Θέλουμε με κάποιο τρόπο, να «πούμε» στο Photoshop, την περιοχή που θέλουμε να αλλάξουμε.

Το λογικότερο εργαλείο εδώ είναι το Magic wand (W), το μαγικό ραβδί μας.

Κάθε εργαλείο, έχει ρυθμίσεις οι οποίες εμφανίζονται αφού το επιλέξουμε.

Εμφανίζονται στην οριζόντια μπάρα ρυθμίσεων του εργαλείου

Σας έχω υπογραμμίσει (με κίτρινο χρώμα) δυο σημεία άξια προσοχής.



Το ένα είναι το Tolerance. Ορίζοντας μια τιμή μεγάλη εκεί, λέμε στο Photoshop να έχει μεγάλη ανοχή ως προς το χρώμα που επιλέγει.

(αυτό κάνει το Magic wand, επιλέγει περιοχές ίδιου χρώματος)

Μια τιμή γύρω στο 35 είναι καλή.

Το άλλο είναι το κουτάκι Contiguous. Όταν το τσεκάρουμε, τότε επιλέγονται περιοχές που ίδιου χρώματος, οι οποίες συνορεύουν. Λογική επιλογή λοιπόν εδώ που θέλουμε να επιλέξουμε ένα συνεχόμενο ουρανό.

Πατήστε λοιπόν με το ραβδί στον ουρανό.

Ωραία επιλέχτηκε σχεδόν όλος.

Oops ! μας ξέφυγε κάτι 🤖



Κανένα πρόβλημα.

Θυμόμαστε πως με κάθε εργαλείο επιλογής, κρατώντας πατημένο το «Shift» , μπορούμε να προσθέτουμε κι άλλες περιοχές στην επιλογή μας. Άλλωστε μόλις πατήσετε το Shift , θα δείτε ένα + να εμφανίζεται δίπλα στον κέρσορα του ραβδιού

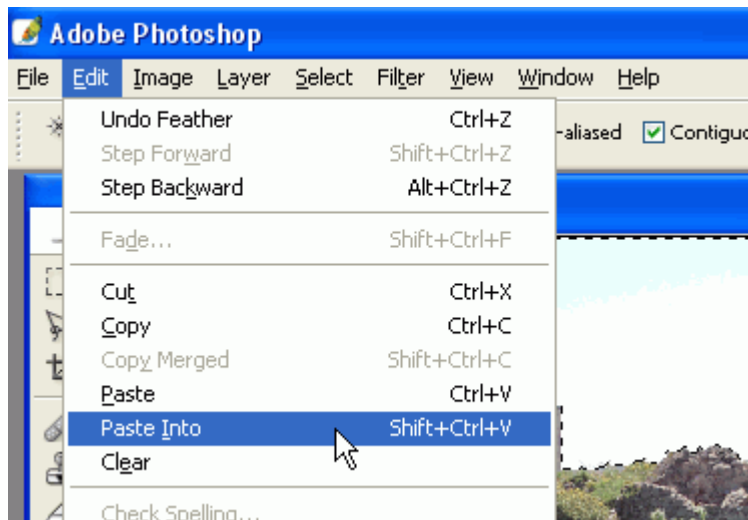


Τώρα που επιλέξαμε όλη την περιοχή, είναι ευκαιρία να «φλουτάρουμε» λιγάκι τα όρια της επιλογής μας. Εκει δηλαδή που θα κολλήσει η μια εικόνα με την άλλη, να γίνει πιο απαλά, να μη μοιάζει με χαρτοκοπτική.

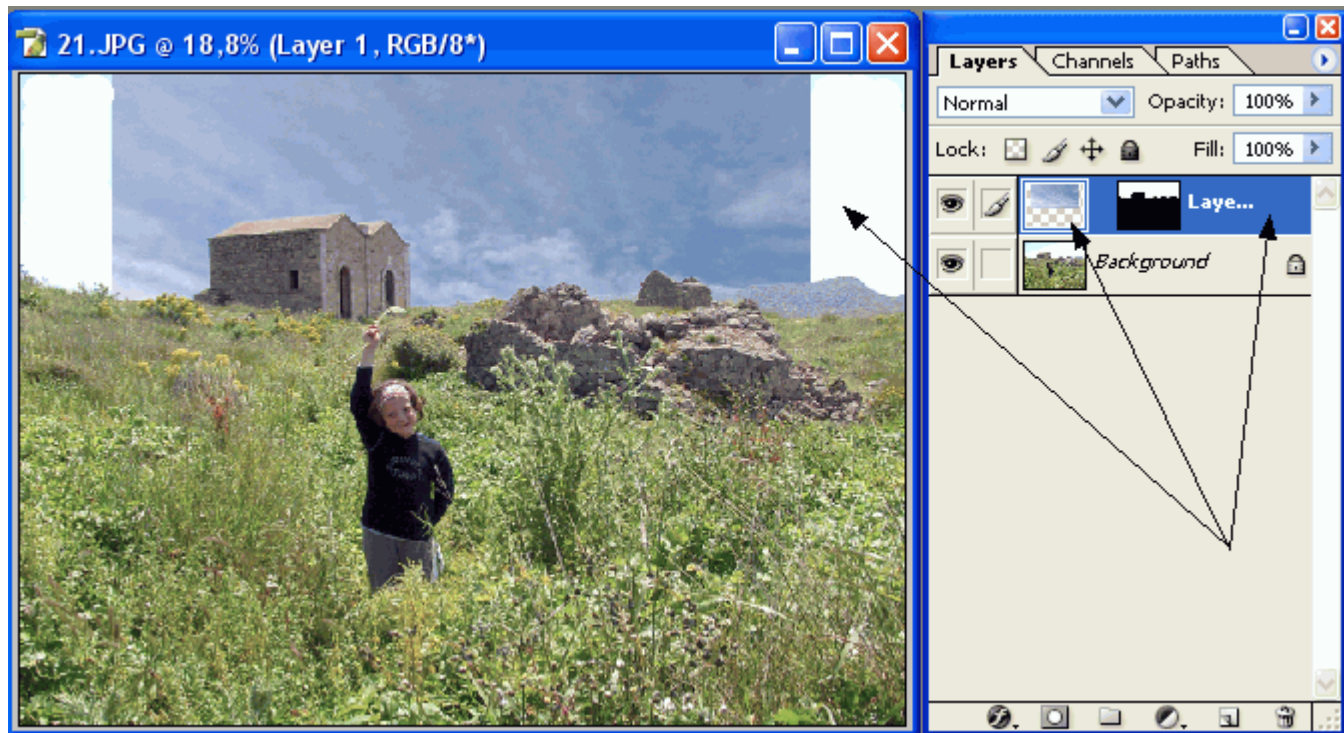
Από το μενού Select , επιλέξτε Feather και δώστε μια τιμή γύρω στα 2 pixel



Τώρα είστε έτοιμοι για την επικόλληση
Πατήσετε Edit / Paste into



Αυτό ήταν ! Για να δουμε, ενδιαφέροντα πράγματα συμβαίνουν στην παλέτα των Layers !



Κατ αρχάς ο νέος ουρανός κόλλησε στη φωτογραφία μας.
 Στην παλέτα των Layers δημιουργήθηκε ένα νέο Layer αυτόματα !
Θυμόμαστε πως το Photoshop μετά από κάθε εντολή Paste / Paste into , δημιουργεί αυτόματα ένα νέο layer

Εδώ , όμως παρατηρούμε και μια μικρή μάσκα δίπλα στο εικονίδιο του Layer.
 Αυτό είναι μια Layer Mask και δημιουργήθηκε επειδή εφαρμόσαμε την εντολή Paste Into αντί της απλής Paste.
 Είπαμε στο Photoshop να βάλει τη δεύτερη εικόνα μέσα στο selection που είχαμε

δημιουργήσει.

Μια μάσκα που καθορίζει την περιοχή του layer που θα είναι ορατή στην τελική μας φωτογραφία.

Βλέπετε πως στην παλέτα των layers, δίπλα στη μικρογραφία του ουρανού, υπάρχει η μικρογραφία του selection που κάναμε. Αυτή είναι η δικιά μας layer mask και επιδέχεται τροποποίησης φυσικά. (αυτό θα το δούμε σε επόμενο κεφάλαιο)

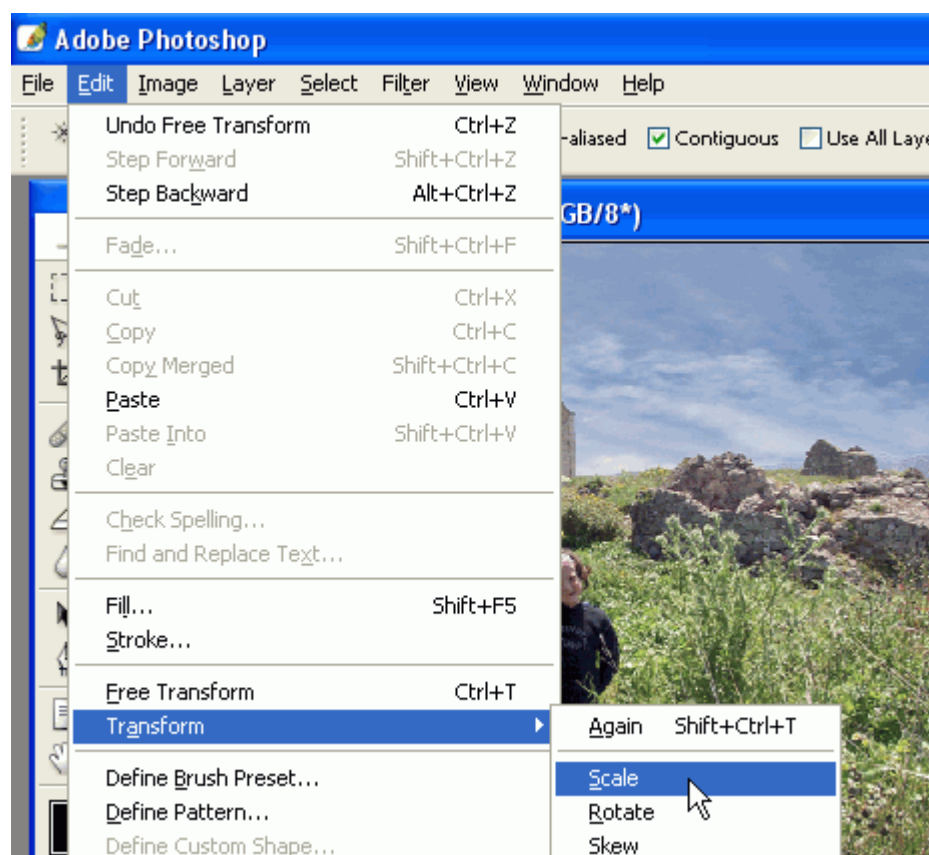
Όμως εμείς δεν θέλουμε να την αλλάξουμε. Απλώς κάναμε μια επισήμανση.

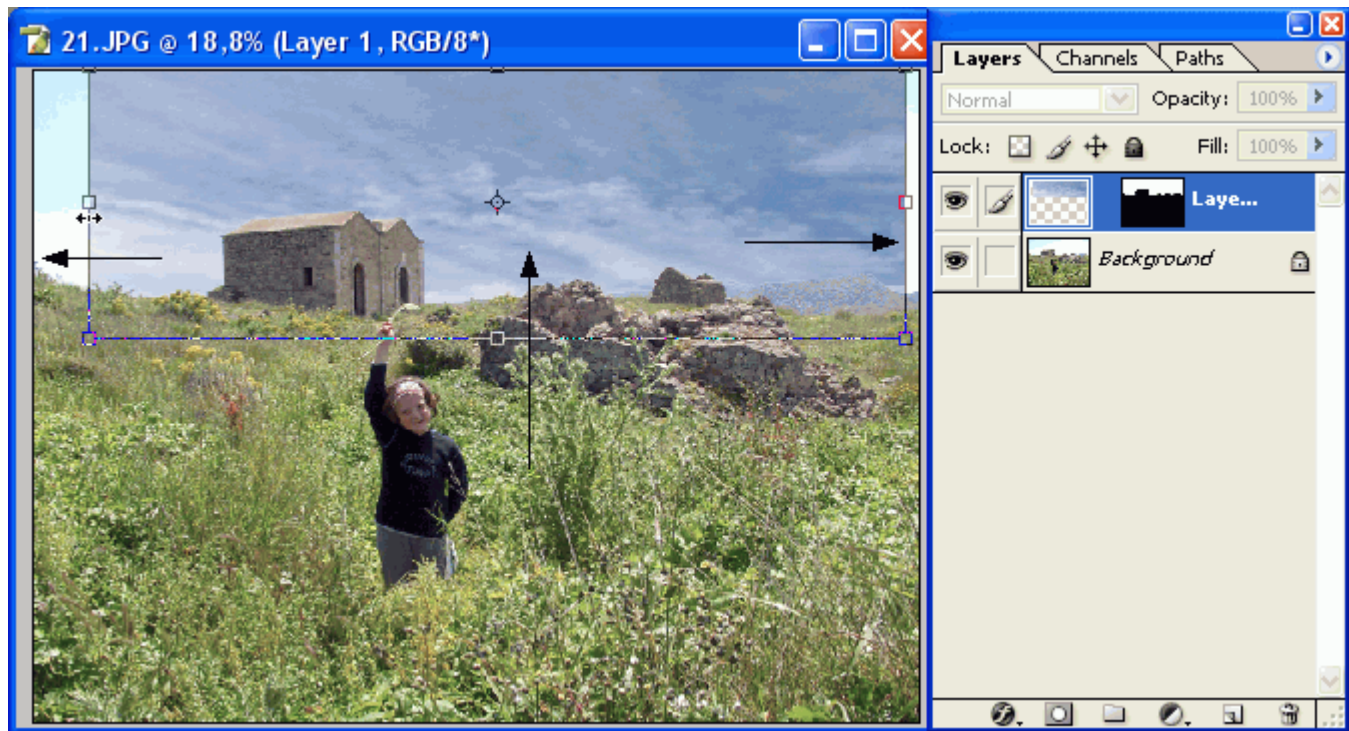
Συνεχίζουμε.

Ο ουρανός δεν γέμισε όλη την εικόνα μας. Φυσικό ήταν αφού δεν φροντίσαμε οι φωτογραφίες να έχουν την ίδια ανάλυση.

Κανένα πρόβλημα όμως.

Από το μενού Edit, επιλέξτε Transform / Scale και «ξεχειλώστε» τον ουρανό, τραβώντας τους κόμβους που εμφανίσθηκαν





Όταν τελειώσετε πατήστε Enter.

Δυο σημειώσεις:

Η εντολή Edit / Transform αφορά πάντα το ενεργό Layer

Εξυπακούεται πως η εικόνα που επικολλάμε, πρέπει να έχει επαρκή ανάλυση.

Δεν θα πάρουμε ένα ουρανό των 300pixels να τον ξεχειλώσουμε στα 600 !

Το σωστότερο είναι οι δυο εικόνες να είναι σχεδόν όμοιες σε ανάλυση και μόνο μικρό-ρυθμίσεις να κάνουμε με το Transform

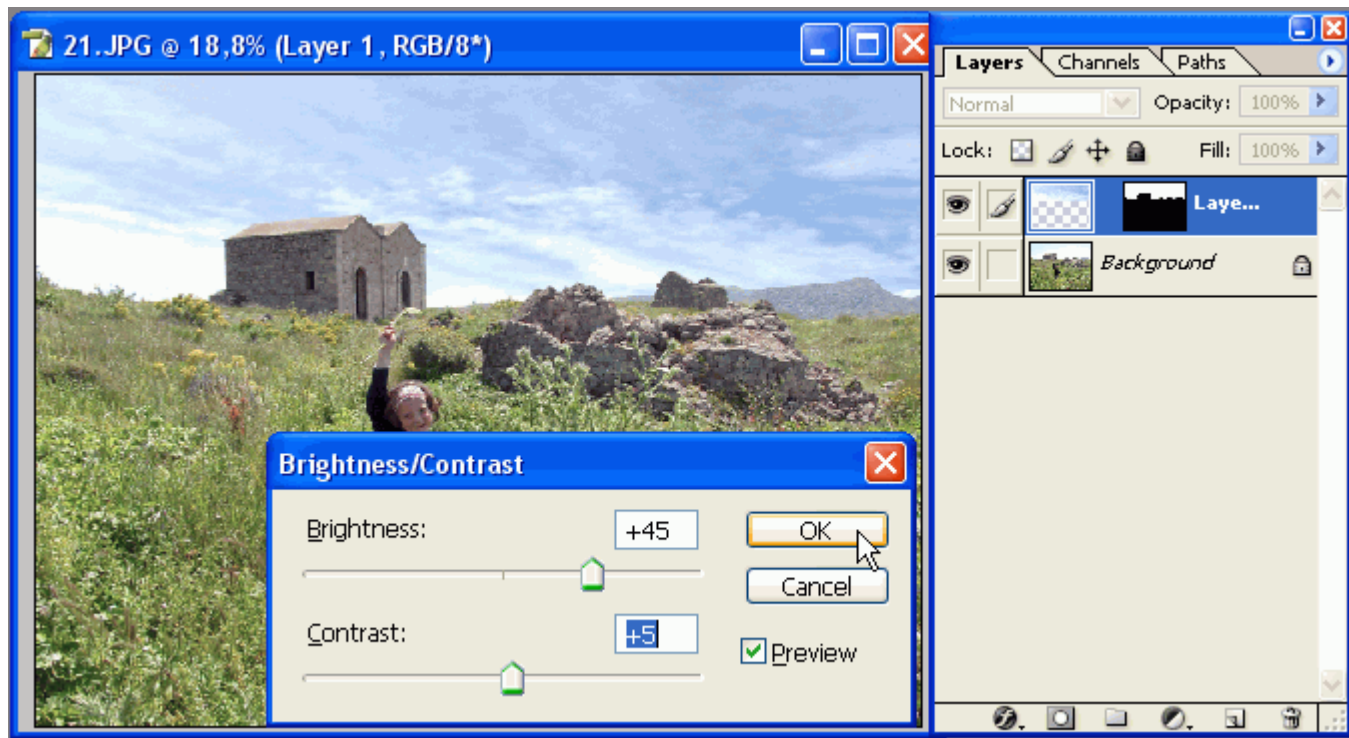
Τώρα που όλα είναι στη θέση τους, καιρός να ασχοληθούμε με το αισθητικό κομμάτι.

Μια σκηνή με τόσο φως, δεν μπορεί να έχει έναν τόσο βαρύ ουρανό.

Θα πρέπει κάθε στοιχείο που ενθέτουμε, να δένει αρμονικά και λογικά με την υπόλοιπη φωτογραφία.

Εδώ λοιπόν πρέπει να φωτίσουμε τον ουρανό. Όχι διακριτικά, αλλά αρκετά.

Με ένα απλό εργαλείο, φωτίστε τον ουρανό αρκετά.



Πολύ ωραία.

Θυμόμαστε πως κάθε αλλαγή (τονική , χρωματική κλπ) που κάνουμε, εφαρμόζεται μόνο στο ενεργό Layer.

Τώρα που τελειώσαμε, θα σώσουμε τη φωτογραφία.

Θυμόμαστε πως τα JPEG δεν επιδέχονται layers.

Άρα, πριν τη σώσουμε, θα πρέπει να συγχωνεύσουμε τα δυο layers (εφόσον δεν πρόκειται να τα χρειαστούμε ξανά στο μέλλον) , εφαρμόζοντας την εντολή Layer / Flatten Image



Τελειώσαμε.

Ένας νέος όμορφος ουρανός, αντικατέστησε τον παλιό και αδιάφορο.

